**Комплексный анализ текста с элементами подготовки к ЕГЭ.**

**Цель:**

Научить понимать авторский замысел и видеть способы его воплощения в тексте.

**Обучающая.**

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку; приобретение навыков комплексного анализа прозаического текста, обобщение знаний учащихся по основным разделам науки о языке.

**Развивающая.**

Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, интеллектуальных способностей, позволяющих учиться самостоятельно.

**Воспитывающая.**

Воспитывать любовь к чтению, уважение к слову

**Ход урока**

Сегодня на уроке мы продолжим работу формированию навыков комплексного анализа текста.

У вас на столах лежит текст Ч. Айтматова. В тетрадях есть план комплексного анализа текста. В соответствии с этим планом мы и построим свою работу по анализу предложенного текста.

 **Первый этап.**

**Определение цели анализа.**

**Целью комплексного анализа текста** является понимание авторского замысла.

**Что такое авторский замысел?**

Создавая текст, автор стремится реализовать три цели:

- поделиться с читателями своими мыслями;

- сделать свою авторскую позицию эмоционально яркой и нравственно привлекательной;

- учесть интересы адресата, сделать текст адресным.

В соответствии с этим он и выбирает ту сферу общения, в которой его мысль и авторская позиция будут успешно восприняты читателем.

**Второй этап.**

**Смысловой анализ текста.**

**Какую мысль стремится передать в тексте Ч. Айтматов?**

*(О значимости музыки в жизни человека).*

**В каком стиле речи написан текст?**

*(Художественно-публицистический).*

**Почему вы так считаете?**

*(Текст предназначен широкому кругу читателей, представлена событийная основа – пение капеллы, ярко обозначено присутствие автора, сама музыка представлена как художественное явление, сильно и глубоко воздействующее на слушателей.)*

**По законам какого типа речи раскрываются тема и основная мысль текста? Какова тема и основная мысль?**

*(Тема – музыка.*

*Тип речи – повествование и рассуждение.*

*Основная мысль текста – музыка – это величайшее искусство, которое заключает в себе все лучшее, чего достиг человек в культурном развитии, она помогает человеку осознать бессмертие прекрасного.)*

**Какова композиция текста?**

**(***Вступление отсутствует, первая часть – рассказ о подготовке к пению, вторая – воздействие пения на слушателей, третья – авторский монолог)*

**Третий этап.**

**Работа с художественными средствами.**

**Работа по вариантам**

**Давайте поработаем с художественно-выразительными средствами.**

У художника есть кисть, у скульптора – резец, у писателя – слово.

**Лексические средства. (1 вариант)**

(*лексический повтор: предложения 1,9,17, 22; градация: «покорен, зачарован, повергнут в раздумье», метафора: «голоса взлетели», «просветление души», «планета умрет», «музыкальный вечный двигатель»; сравнение: «как безоружные солдаты на поле боя»,*)

Лексические средства создают художественное полотно, образ музыки, звучащего пения.

**Найдите в первом предложении окказионализм. Какую роль он играет?**

(Электронное *громогласие – это слово усиливает впечатление от сравнения «как безоружные солдаты»*)

**Синтаксические средства. (2 вариант)**

(*одно из основных – ряды однородных членов: предложения:3,13,14,15,17,22; умолчание 11; вопросно-ответная форма изложения: 16.17, эмоционально окрашенные предложения 19*)

Синтаксические средства передают движение авторской мысли, помогают читателю понять авторскую позицию.

**Определим средства связи предложений в третьем абзаце**

6-7 – притяжательное местоимение

7-8 – сочинительный союз, личное и определительное местоимения

8-9 – личное местоимение

**Почему именно так связаны предложения в этом абзаце?**

(*Автор передает единство этих людей, их нераздельность, общность, которая рождается в понимании своей исполнительской задачи*)

**Четвертый этап.**

**Грамматические особенности текста**

**Обозначьте суффиксы в словах: *желанный, изведанных, жизненном* иобъясните их правописание.**

(*желанный* – отглагольное прилагательное, исключение,

*изведанных* – причастие с приставкой пишется НН, *жизненном –* отыменное прилагательное с суффиксом ЕНН)

**Найдите в предложениях 15- 19 и выпишите слова, в которых приставка НЕ подчиняется одному правилу**

(*необходимость, непременно, неистребимо –* не употребляются без приставки)

**Из предложений 12-13 выпишите слова, в которых есть корни с чередованием.**

(*слагалось, озарениях, слагающийся, воспоминаний*)

**Объясните значение слова антология в предложении 21**

(*Антология — (греч. anthologia — букв. собрание цветов), сборник избранных произведений (литературных, философских), в данном тексте музыкальных, разных авторов*.)

**Произведите синтаксический анализ предложения 14. Почему оно выделено в отдельный абзац?**

(*Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. В нем можно выделить три логические части, каждая из которых значительно распространена. Первая часть:* ***Я не понимал и, по правде говоря, не очень и желал понимать, что происходило со мной в тот час, что приковало мои мысли, чувства с такой неотразимой силой к этим десятерым певцам*** *– состоит из 3 предложений, первое – главное, имеет вставную конструкцию, которая помогает писателю явно обозначить свое восприятие происходящего, однородные изъяснительные придаточные части не только поясняют главное предложение, но и готовят сопоставление, выраженное подчинительным союзом в следующей части:* **но гимны, которые они распевали, словно исходили от меня, от моих собственных побуждений, от накопившихся болей, тревог и восторгов, до сих пор не находивших во мне выхода** – *это вторая часть предложения, она разворачивает содержание всего высказывания, состоит из двух предложений, главное распространено однородными членами, они передают авторскую интонацию, и обособленным определением, которое помогает связать эту часть со следующей:* **и, освобождаясь от них и одновременно наполняясь новым светом и прозрением, я постигал благодаря искусству этих певцов изначальную сущность музыки** – *в этой части важную роль играет повторяющийся союз И, он не только связывает части предложения, но и, соединяя два обстоятельства, а внутри одного из них и дополнения, формирует конструкцию которая помогает сохранить интонационную цельность всего предложения, поэтому обособленные обстоятельства автор ставит в начало последней части, используя инверсию. Таким образом, синтаксический анализ этого предложения помогает читателю понять: интонационная приподнятость такой распространенной синтаксической конструкции выполняет в тексте важную задачу – говорит о потрясении автора, о его восхищении искусством исполнителей. Объяснимо, что это предложение выделено в отдельный абзац.*

**Объясните знаки препинания в предложении 15**

(сложносочиненное с общей придаточной частью, поэтому нет знака перед союзом И )

**Теперь попробуем сформулировать и записать авторский замысел**.

Автору важно передать мысль о том, что музыка – великое искусство, поделиться с читателем собственным открытием о ее очищающей и просветляющей силе, показать, что музыка открывает не один для всех общий мир, но каждому свой, «слагающийся из собственных воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных человеком на его жизненном пути». Текст обращен к широкому кругу читателей, ко всем, кто любит настоящее музыкальное искусство.

**Текст Айтматова Ч.**

(1)Певцов было десять человек, только десять. (2)Все в одинаковых чёрных концертных костюмах, белых манишках. (3)И ни тебе инструментов, ни микрофонов, ни эстрадных звукоусилителей и никаких, конечно, световых манипуляторов - просто в зале несколько приглушили свет.

(4)И хотя я был уверен, что сюда собрались слушатели, имеющие представление, что такое капелла, мне стало страшно за певцов. (5)Молодёжь наша привыкла к электронному громогласию, а они - как безоружные солдаты на поле боя.

(6)Певцы стали плотно плечом к плечу, образовав небольшое полукружие. (7)Лица их были спокойны и сосредоточенны. (8)И все они почему-то казались похожими друг на друга. (9)Возможно, потому, что в этот час ими владела общая забота, общая готовность, единый душевный порыв.

(10)И вот по кивку стоящего справа, видимо, ведущего в группе, они запели. (11)И голоса взлетели...

(12)3ал был покорён, зачарован, повергнут в раздумье; каждому представился случай самому примкнуть к тому, что веками слагалось в трагических заблуждениях и озарениях разума. (13)И в то же время воображение увлекало каждого в тот неясный, но всегда до боли желанный мир, слагающийся из собственных воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных человеком на его жизненном пути.

(14)Я не понимал и, по правде говоря, не очень и желал понимать, что происходило со мной в тот час, что приковало мои мысли, чувства с такой неотразимой силой к этим десятерым певцам, но гимны, которые они распевали, словно исходили от меня, от моих собственных побуждений, от накопившихся болей, тревог и восторгов, до сих пор не находивших во мне выхода, и, освобождаясь от них и одновременно наполняясь новым светом и прозрением, я постигал благодаря искусству этих певцов изначальную сущность музыки.

(15)Когда открытие делаешь для себя, всё в тебе согласно и наступает просветление души. (16)И на той волне нахлынувшего просветления подумалось вдруг: откуда всё это в человеке - музыка, песни, молитвы, какая необходимость была и есть в них? (17)Возможно, от подсознательного ощущения трагичности своего пребывания в круговороте жизни, когда всё приходит и всё уходит, вновь приходит и вновь уходит, и человек надеется таким способом выразить, обозначить, увековечить себя. (18)Ведь когда через миллиарды лет планета наша умрёт, померкнет, какое-то мировое сознание, пришедшее из других галактик, должно непременно услышать среди великого безмолвия и пустоты нашу музыку и пение. (19)Жить после жизни - вот что неистребимо вложено в нас от сотворения! (20)Как важно осознавать, как необходимо человеку быть уверенным в том, что такое продление себя возможно в принципе. (21)Наверно, люди додумаются оставить после себя какое-то вечное автоматическое устройство, некий музыкальный вечный двигатель, -это будет антология всего лучшего в культуре человечества.

(22)Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение — всё будет сказано в музыке, ибо в ней, в музыке, мы достигли наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории, начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удалось лишь в ней.

(По Ч. Айтматову)

**Шестой этап. Рефлексия.**

Какие знания, полученные на уроке оказались для тебя важными?

**Домашнее задание**

 **Напишите сочинение-рассуждение, в котором объясните мысль автора, выраженную в предложении 22.**

**Самоанализ**

урока комплексный анализ текста с элементами подготовки к ЕГЭ.

**Урок проведен в 11 классе. Учитель – Баулина Е.П.**

 **Предмет:** **русский язык.**

**Тип урока:** Урок повторения и систематизации знаний.

Представленный урок входит в раздел  «Публицистический стиль речи».

Учебное занятие связано с предыдущим общей темой.

Организуется  подготовка к выполнению заданий 1- 25 ЕГЭ.

**Краткая психолого-педагогическая характеристика класса:**

В классе 27 учащихся, средних —  19, сильных —  6. Слабых - 2.

Учтены индивидуальные особенности учащихся.

**Цель:** Научить понимать авторский замысел и видеть способы его воплощения в тексте.

**Задачи:**

 **Образовательные:**

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку; приобретение навыков комплексного анализа прозаического текста, обобщение знаний учащихся по основным разделам науки о языке.

**Развивающие:**

Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, интеллектуальных способностей, позволяющих учиться самостоятельно

**Воспитательные:**

Воспитывать любовь к чтению, уважение к слову

***Формы организации учебной деятельности на уроке***: индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Оборудование:**

**Экран, проектор, текст с заданиями.**

***Этапы урока.***

**1 этап.**

Определение цели комплексного анализа текста. Постановка проблемного вопроса. Определение способов постижения авторской задачи и авторской позиции.

**2 этап**

Смысловой анализ текста. Фронтальная работа над вопросами, которые помогают осмыслить основную проблему текста.

**3 этап.**

Работа с художественными средствами. Работа по вариантам. Определение смыслового единства содержания текста и способов его выражения.

**4 этап.**

Грамматические особенности текста. Повторение правил орфографии, пунктуации, синтаксиса.

**5 этап**

Решение проблемного вопроса. Формулирование и запись авторского замысла.

**6 этап.**

Рефлексия. Какие знания, полученные на уроке оказались для тебя важными?

 **Для домашнего задания предложено**

написать сочинение-рассуждение, в котором нужно объяснить мысль автора, выраженную в предложении 22.

На уроке ребята были активны, цель урока достигнута.