

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**

141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6

Тел. 8(496)542-93-09

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
Н.В. Григоренко
«29» августа 2019 г.
приказ № 83 от «29» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 "А, Б, В" классы
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: **Гилязова Юлия Сергеевна**
учитель высшей квалификационной категории

г. Сергиев Посад 2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 5 класса:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Древние корни народного искусства

Обучающийся научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту;*
- *создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.*

Связь времен в народном искусстве

Обучающийся научится:

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов;*
- *создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.*

Декор — человек, общество, время

Обучающийся научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского);*
- *передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.*

Декоративное искусство в современном мире

Обучающийся научится:

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декор;*
- *владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.*

Содержание учебного предмета

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Русский костюм и современная мода. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор, человек, общество и время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Древние корни народного искусства		9
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм	1

7.	Русский костюм и современная мода	1
8.	Народные праздничные обряды	1
9.	Народные праздничные обряды в современном мире	1
Связь времен в народном искусстве		7
1.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2.	Искусство Гжели.	1
3.	Городецкая роспись Элементы росписи. Начало работы	1
4.	Городецкая роспись. Птица и конь. Завершение работы	1
5.	Хохлома. Роспись по металлу	1
6.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
Декор, человек, общество и время		10
1.	Зачем людям украшения.	1
2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.	1
3.	Декоративное искусство в жизни общества Древней Греции.	1
4.	Одежда говорит о человеке. Одежда древних египтян.	1
5.	Костюм разных социальных групп в Древнем Китае.	1
6.	Костюм – стиль эпохи. «На балу у Золушки».	1
7.	О чем рассказывают гербы и эмблемы. «Рыцарский турнир».	1
8.	О чем рассказывают гербы и эмблемы русских городов.	1
9.	«Геральдический альбом». Декоративная композиция герба класса.	1
10.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	

Декоративное искусство в современном мире		8
1.	Современное выставочное искусство.	1
2.	Ты сам – мастер. Панно «Весна».	1
3.	Ты сам - мастер. Коллаж.	1
4.	Ты сам - мастер. Витраж.	1
5.	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы.	1
6.	Ты сам – мастер. Декоративные куклы.	1
7.	Ты сам – мастер. Квиллинг.	1
8.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (выставка работ).	1
	ИТОГО	34

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бел А.В.Белов

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**

141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6
Тел. 8(496)542-93-09

 **УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
Н.В. Григоренко
«29» августа 2019 г.
приказ № 83 от «29» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 "А, Б, В" классы
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: **Гилязова Юлия Сергеевна**
учитель высшей квалификационной категории

г. Сергиев Посад 2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 6 класса:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Обучающийся научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;*
- *умению работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.*

Мир наших вещей. Натюрморт

Обучающийся научится:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров натюрморта;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов;*
- *создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел, передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.*

Вглядываясь в человека. Портрет

Обучающийся научится:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;
- знать общие правила построения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей;*
- *рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете;*
- *навыкам рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.*

Человек и пространство. Пейзаж

Обучающийся научится:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт;
- навыкам (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства, навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы, навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

Содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы	1
3	Рисунок — основа изобразительного искусства	1
4	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт		7
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2	Изображение предметного мира — натюрморт	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1

4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
5	Освещение. Свет и тень	1
6	Натюрморт в графике	1
7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Портрет		10
1	Образ человека — главная тема искусства	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
3	Изображение головы человека в пространстве	1
4	Графический портретный рисунок	1
5	Портрет человека в скульптуре	1
6	Сатирические образы человека	1
7	Образные возможности освещения в портрете	1
8	Роль цвета в портрете	1
9	Великие портретисты прошлого	1
9	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Человек и пространство. Пейзаж		8
1	Жанры в изобразительном искусстве	1

2	Изображение пространства	1
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
4	Пейзаж – большой мир	1
5	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
6	Пейзаж в русской живописи	1
7	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
	ИТОГО	34

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 **А.В.Белов**

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**

141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6
Тел. 8(496)542-93-09



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
Н.В. Григоренко
«29» августа 2019 г.
приказ № 83 от «29» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 "А, Б " классы
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: **Гилязова Юлия Сергеевна**
учитель высшей квалификационной категории

г. Сергиев Посад 2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 7 класса:

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную, глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объема, статику, и динамику тектоники и фактуры;
- владеть навыками форм образования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина). Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайн, каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального и художественно-образных начал и их специальную роль;
- знать основные этапы развития и история архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: умелого использования разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки). Владеть компетенциями :коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы года).

Тематическое планирование

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств		8
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2.	Прямые линии и организация пространства	1
3.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе	1
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8
1.	Объект и пространство	1
2.	Конструкция: часть и целое	1
3.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
4.	Красота и целесообразность	1
5.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
6.	Форма и материал	1
7.	Цвет в архитектуре и дизайне	1
8.	Роль цвета в формотворчестве	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		12
1.	Город сквозь времена и страны	1
2.	Город сегодня и завтра	1
3.	Живое пространство города	1
4.	Город, микрорайон, улица	1

5.	Вещь в городе и дома	1
6.	Городской дизайн.	1
7.	Интерьер и вещь в доме	1
8.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
9.	Природа и архитектура	1
10.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
11.	Ты — архитектор!	1
12.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		6
1.	Мой дом — мой образ жизни	1
2.	Интерьер, который мы создаём	1
3.	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	1
4.	Мода, культура и ты. Встречают по одежке	1
5.	Автопортрет на каждый день	1
6.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы года).	1
	ИТОГО	34

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 **А.В.Белов**

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1