

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6
Тел. 8(496)542-93-09

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
Н.В. Григоренко
«29» августа 2019 г.
приказ № 83 от «29» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе
10 «А» класса
на 2019-2020 учебный год**

**Составитель: Краснобаева Ирина Александровна,
учитель высшей квалификационной категории**

г. Сергиев Посад 2019 г.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе для 10-11 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева.10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень».

По учебному плану школы на данный предмет отводится 3 часа в неделю, 102 часов в год.

Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется в следующих разделах:

«И.С.Тургенев. Жизнь и творчество»: «Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева»;

«А.Н.Островский. Жизнь и творчество»: «Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»;

«Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество»: «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения», «Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо», «Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий»;

«Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество»: «Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя», «Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»;

«Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество»: «Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»,

«Духовные искания любимых героев Л.Н.Толстого: Пьера и князя Андрея», «Духовные искания любимых героев Л.Н.Толстого: Наташи и Николая Ростовых»;

«Творчество Н.С.Лескова»: «Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина»;

«Заключение»: «Нравственные уроки русской литературы XIX века».

Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

- произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Обучающийся получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: *литературоведение.*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домбиисын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором отразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С.Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною

толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

***Теория литературы:** лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности – незавершенности .

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков

«счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «**Премудрый пискарь**», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя - князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества - карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В.Анненкова, А.В.Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа негилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И.Писарева и В.А.Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С.Аксакова и А.С.Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А.Григорьева и Н.Н.Страхова, соратников Ф.М.Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н.Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н.Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л.Н.Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 — 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н.Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление

эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н.Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности, семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н.Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическим и кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-

психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм

и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение		1
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1
Становление реализма как направления в европейской литературе		3
1.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1
2.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс.	1
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество		10
1.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева.	1
2.	<i>Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.</i>	1
3.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1
4.	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1
5.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1
6.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1
7.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1
8.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1
9.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1
10.	Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.	1
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество		2
1.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	1

2.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество		10
1.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1
2.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1
3.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1
4.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1
5.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1
6.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1
7.	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1
8.	Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
9.	Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
10.	Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
А.Н.Островский. Жизнь и творчество		7
1.	Личность и творчество А.Н.Островского.	1
2.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1
3.	Нравы города Калинова.	1
4.	<i>Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».</i>	1
5.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1
6.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1
7.	Художественное своеобразие пьес Островского.	1
Поэзия Ф.М.Тютчева		2
1.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.	1
2.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.	1
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)		1
1.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество		12
1.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1
2.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1

3.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1
4.	<i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> . Историко-культурная основа произведения.	1
5.	<i>Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»</i> .	1
6.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1
7.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1
8.	<i>Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий</i> .	1
9.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1
10.	Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1
11.	Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	1
12.	Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	1
Поэзия А.А.Фета		2
1.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.	1
2.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1
Творчество А.К.Толстого		4
1.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1
2.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1
3.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1
4.	Контрольная работа за первое полугодие.	1
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество		4
1.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1
2.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1
3.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1
4.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество		8
1.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1
2.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1
3.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1

4.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1
5.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1
6.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1
7.	<i>Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.</i>	1
8.	<i>Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.</i>	1
Русская литературная критика второй половины XIX века		1
1.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество		17
1.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1
2.	Лев Толстой как мыслитель.	1
3.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1
4.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1
5.	<i>Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.</i>	1
6.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1
7.	Образ Наташи Ростовой.	1
8.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.	1
9.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1
10.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
11.	<i>Духовные искания любимых героев Л.Н.Толстого: Пьера и князя Андрея.</i>	1
12.	<i>Духовные искания любимых героев Л.Н.Толстого: Наташи и Николая Ростовых.</i>	1
13.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1
14.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов и кинематографистов.	1
15.	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
16.	Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
17.	Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
Творчество Н.С.Лескова		3
1.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	1
2.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1

3.	<i>Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.</i>	1
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)		2
1.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1
2.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1
А.П.Чехов. Жизнь и творчество		8
1.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1
2.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П.Чехова.	1
3.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П.Чехова. Практикум.	1
4.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1
5.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1
6.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1
7.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад».	1
8.	Черты «новой драмы» в других пьесах А.П.Чехова.	1
Заключение		1
1.	<i>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</i>	1
Итоговая работа		4
1.	Подготовка к работе в форме итогового сочинения.	1
2.	Написание работы в форме итогового сочинения.	1
3.	Написание работы в форме итогового сочинения.	1
4.	Написание работы в форме итогового сочинения.	1
ИТОГО		102

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бел - **А.В.Белов**

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»**

141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6
Тел. 8(496)542-93-09



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 19
Н.В.Григоренко
«29» августа 2019г.
приказ № 83 от «29» августа 2019г.

**Рабочая программа
по литературе
11 «А» класса
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Третьякова Екатерина Юрьевна

г. Сергиев Посад 2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2004 года и разработана на основе:

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература /

По учебному плану школы на данный предмет отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Цели программы:

- приобщение выпускника к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у выпускника способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание у выпускника высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции;
- воспитание речевой культуры выпускника.

Задачи программы:

- развить у выпускника устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры выпускника;
- расширить кругозор выпускника через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (6 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И.А.Бунин. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А. Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (3 часа)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.

Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (6 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их

трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Изучение творчества поэтов «серебряного века» (7 часов)

Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.

Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (5 часов)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (7 часов)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литературный процесс 20-х годов XX века (4 часа)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Изучение творчества В.В. Маяковского (4 часа)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литературный процесс 30-х годов XX века (1 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговскогои др.

Изучение творчества М.А. Булгакова (6 часов)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Изучение творчества А.П. Платонова (2 часа)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.

Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Изучение творчества А.А. Ахматовой (4 часа)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Изучение творчества О.Э. Мандельштама (2 часа)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Изучение творчества М.И. Цветаевой (2 часа)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Изучение творчества М.А. Шолохова (8 часов)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (1 час).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература второй половины XX века (21 час)

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток

непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.

Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Из литературы народов России (1 час)

М. Карим. (Обзор.)

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (3 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза В. Астафьев, В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (7 часов)

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Разноуровневое обучение позволит каждому ученику приобрести предметную компетентность, достичь соответствующего уровня планируемых результатов, развить коммуникативные способности, овладеть навыками коллективной деятельности, научиться работать самостоятельно с учебным материалом.

Обобщающее повторение (2 часа)

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Выпускник должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник должен понимать:

- ключевые проблемы произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- авторскую позицию и свое отношение к ней;
- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Дата проведения	
			По плану	По факту
Введение (1 час)				
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	02.09	
Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (6 часов)				
2.	Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	04.09	
3.	Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Тест по содержанию рассказа. Сообщения выпускника: анализ отдельных эпизодов рассказа; обучение смысловому анализу, чтение	05.09	

		эпизодов, участие в коллективном диалоге, работа с презентацией, самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.		
4.	Поэтика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение и анализ отдельных эпизодов рассказа, развернутые устные ответы по вопросам домашнего задания, самостоятельная работа: составление плана сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем.	09.09	
5.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием рассказов из сборника «Темные аллеи», самостоятельная работа по вопросам над рассказом «Чистый понедельник», участие в коллективном диалоге, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос, связанный с темой урока.	11.09	
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по теме урока. Тест: знание содержания прочитанных рассказов, самостоятельная работа: собирание материала об используемых автором в рассказах художественно-изобразительных средствах с последующим обсуждением и обобщением, запись выводов в тетрадь.	12.09	
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по теме урока. Самостоятельная работа: собирание материала для характеристик героев по плану, предложенному учителем, с последующим обсуждением и обобщением, запись выводов в тетрадь.	16.09	
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (3 часа)				

8.	Жизнь и творческий путь А.И Куприна. Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании повести по алгоритму заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	18.09	
9.	Проблематика и поэтика рассказа И.А.Куприна «Гранатовый браслет».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по содержанию рассказа, выразительное чтение отрывков рассказа с комментированием, участие в коллективном диалоге, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос, связанный с темой урока с последующим обсуждением.	19.09	
10.	Подготовка к сочинению сопоставительного характера по творчеству А.И. Бунина и А.И. Куприна.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Обсуждение письменных творческих работ, подготовленных дома, отбор материала для сочинения по одной из предложенных тем, формулирование проблемы и тезиса работы с последующим обсуждением.	23.09	
Максим Горький. Жизнь и творчество (6 часов)				
11.	Жизнь и творчество М.Горького. Проблематика и поэтика ранних романтических рассказов М.Горького.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании ранних романтических рассказов, по алгоритму заданному учителем, выразительное подготовленное чтение отрывков рассказов с последующим смысловым анализом, участие в коллективном диалоге.	25.09	

12.	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение и анализ отдельных эпизодов рассказа, развернутые устные ответы по вопросам домашнего задания, самостоятельная работа: сопоставительный анализ частей рассказа с последующим обсуждением, групповая работа: письменная характеристика одного из героев с последующим обсуждением.	26.09	
13.	«На дне» как социально-философская драма.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по теме урока, повторение основных понятий: «драматургия», «драма», «конфликт», «композиция». Работа по вопросам домашнего задания в коллективном диалоге. Самостоятельная работа в группах: сбор материала для составления характеристики героев по плану, предложенному учителем, с последующим обсуждением.	30.09	
14.	Три правды в пьесе М. Горького «На дне».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение и смысловой анализ отдельных эпизодов пьесы, развернутые устные ответы по вопросам домашнего задания, самостоятельная работа: сравнение жизненных позиций героев с последующим обсуждением, самостоятельная работа: ответ на проблемный вопрос по теме урока.	02.10	
15.	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Тест по пьесе «На дне»: содержание и герои. Обсуждение самостоятельных работ, выполненных на предыдущем уроке,	03.10	

		определение и обсуждение проблем пьесы по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем.		
16.	Классное сочинение проблемного характера по творчеству М. Горького.	Урок развития речи. Написание сочинения по материалам, подготовленным в домашнем задании.	07.10	
Изучение творчества поэтов «серебряного века» (7 часов)				
17.	Русский символизм и его истоки. Характеристика литературного течения.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	09.10	
18.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	10.10	
19.	Лирика поэтов-символистов.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, работа с теоретическим литературоведческим материалом, сообщения выпускника о поэтах-символистах (по домашнему заданию) с чтением стихотворений, участие в коллективном диалоге.	14.10	

20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Формирование умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: сообщения выпускника о поэтах-символистах (по домашнему заданию) с чтением стихотворений, участие в коллективном диалоге; участие в коллективном диалоге.	16.10	
21.	Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	17.10	
22.	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: выразительное чтение стихотворений с комментарием из сборников поэта, самостоятельная работа по вопросам над стихотворениями «Озеро Чад», «Капитаны»; участие в коллективном диалоге, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос, связанный с темой урока с последующим обсуждением.	21.10	
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике серебряного века.	Формирование умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: сообщения работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока.	23.10	
Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (5 часов)				

24.	Жизнь и творчество А.А. Блока. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	24.10	
25.	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: выразительное чтение стихотворений с комментарием из сборников поэта, самостоятельная работа по вопросам над стихотворениями «Фабрика», «Сытые» и др.; участие в коллективном диалоге, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос, связанный с темой урока.	06.11	
26.	Тема Родины в лирике А. Блока.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Обсуждение самостоятельных работ, выполненных на предыдущем уроке, чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем.	07.11	
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): сообщение учащегося об истории создания поэмы, чтение поэмы с комментариями отдельных эпизодов, самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока, работа в группах (отбор материала для развернутого ответа по теме урока).	11.11	
28.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме А. Блока «Двенадцать».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Обсуждение самостоятельных	13.11	

		работ, выполненных на предыдущем уроке, определение авторской позиции и способов ее выражения.		
Новокрестьянская поэзия (7 часов)				
29.	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	14.11	
30.	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Темы и мотивы ранней лирики С.А. Есенина.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Литературно-музыкальная композиция «Русь моя – боль моя...», чтение стихотворений, участие в коллективном диалоге.	18.11	
31.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.	20.11	
32.	Любовная тема в лирике С.А Есенина.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.	21.11	
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ	25.11	

		стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.		
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Обсуждение самостоятельных работ, выполненных на предыдущем уроке, чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	27.11	
Литературный процесс 20-х годов XX века (4 часа)				
35.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Формирование умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий):изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	28.11	
36.	Обзор русской литературы 20-х годов.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника ого(краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	02.12	
37.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника ого(краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на	04.12	

		вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.		
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника ого(краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	05.12	
Изучение творчества В.В. Маяковского (4 часа)				
39.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений ранней лирики из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	09.12	
40.	Пафос революционного переустройства мира и сатирический пафос лирики В.В. Маяковского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	11.12	
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная	12.12	

		работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.		
42.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению сопоставительного характера по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока и составление тезисного плана сочинения по теме урока с последующим обсуждением.	16.12	
Литературный процесс 30-х годов XX века (1 час)				
43.	Обзор литературы 30-х годов.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	18.12	
Изучение творчества М.А. Булгакова (6 часов)				
44.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений по алгоритму заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	19.12	
45.	История создания, проблемы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	23.12	

46.	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	25.12	
47.	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (выделение структурных частей романа) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	26.12	
48.	Подготовка к домашнему сочинению-анализу эпизода по творчеству М.А. Булгакова.	Развитие речи. Развернутые ответы выпускника, комментирование отдельных ключевых эпизодов, коллективное составление тезисного плана анализа эпизода романа.	13.01	
49.	Зачётная работа за первое полугодие.	Урок контроля. Выполнение контрольной работы.	15.01	
Изучение творчества А.П. Платонова (2 часа)				
50.	Жизнь и творчество А.П. Платонова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений по алгоритму заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	16.01	
51.	Обзор повести А.П. Платонова «Котлован».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных	20.01	

		героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.		
Изучение творчества А.А. Ахматовой (4 часа)				
52.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	22.01	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.	23.01	
54.	Единство трагедии народа и поэта в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, самостоятельная работа: отбор материала для развернутого ответа по теме урока, участие в коллективном диалоге.	27.01	
55.	Особенности жанра и композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника об истории создания поэмы, Чтение поэмы, анализ отдельных частей, групповая работа: составление комментария, участие в коллективном диалоге.	29.01	
Изучение творчества О.Э. Мандельштама (2 часа)				
56.	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и	30.01	

		творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.		
57.	Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве О.Э. Мандельштама.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала, чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	03.02	
Изучение творчества М.И. Цветаевой (2 часа)				
58.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Тема творчества. Поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта с обобщением ранее изученного. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	05.02	
59.	Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой. Подготовка к домашнему сочинению – анализу стихотворения А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений из домашнего задания, коллективное составление плана сочинения анализа стихотворения.	06.02	
Изучение творчества М.А. Шолохова (8 часов)				
60.	Судьба и творчество М.А. Шолохова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений по	10.02	

		алгоритму заданному учителем, участие в коллективном диалоге.		
61.	Картины Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	12..02	
62.	Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	13.02	
63.	Трагедия народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	17.02	
64.	Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Развернутый ответ по теме урока (по материалам домашнего задания), групповая работа (отбор материала для характеристики героя) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	19.02	
65.	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации	20.02	

		изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик женских образов на основе домашнего задания) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.		
66.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала, групповая работа: отбор материала о языке произведения, композиции с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана сочинения проблемного характера	24.02	
67.	Сочинение проблемного характера по творчеству М.А. Шолохова.	Развитие речи. Написание сочинения.	26.02	
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (1 час).				
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление плана статьи учебника, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	27.02	
Литература второй половины XX века (21 час)				
69.	Обзор литературы второй половины XX века.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника (краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	02.03	
70.	Поэзия периода «оттепели».	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с	04.03	

		презентацией по теме урока, сообщения выпускника ого(краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.		
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника ого(краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	05.03	
72.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике А.Т. Твардовского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений, повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.	09.03	
73.	Осмысление темы войны в творчестве А.Т. Твардовского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	11.03	
74.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений,	12.03	

		повторение основных понятий «лирический герой», и «лирический сюжет», запись основных моментов урока в тетрадь, участие в коллективном диалоге.		
75.	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	16.03	
76.	Проблематика романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов романа, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	18.03	
77.	Художественное своеобразие романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала, групповая работа: отбор материала о языке произведения, композиции с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана сочинения проблемного характера.	19.03	
78.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений по алгоритму заданному учителем.	20.03	
79.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И Солженицына.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по теме урока. Тест: знание содержания прочитанных рассказов, самостоятельная работа: собирание	1.04	

		материала о используемых автором в рассказах художественно-изобразительных средствах. С последующим обсуждением и обобщением, запись выводов в тетрадь.		
80.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений по алгоритму, заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	2.04	
81.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений наизусть и подготовленное чтение с листа, анализ стихотворений, самостоятельная работа: отбор материала для характеристики художественных средств, используемых автором, участие в коллективном диалоге.	6.04	
82.	«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в произведении В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Работа с презентацией по теме урока. Сообщения выпускника по теме урока. Самостоятельная работа: сбор материала о используемых автором в рассказах художественно-изобразительных средствах, запись выводов в тетрадь.	8.04	
83.	Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома с анализом отдельных эпизодов по алгоритму, заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	9.04	

84.	Нравственные проблемы произведений В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома с анализом отдельных эпизодов по алгоритму, заданному учителем, групповая работа: характеристика проблем повестей, участие в коллективном диалоге.	13.04	
85.	Нравственные проблемы произведения В.Г. Распутина «Живи и помни».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома, с анализом отдельных эпизодов по алгоритму, заданному учителем, групповая работа: характеристика проблем повестей, участие в коллективном диалоге.	15.04	
86.	Жизнь и судьба И.А. Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики И.А. Бродского.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с поэтом: сообщения выпускника с презентацией. Чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	16.04	
87.	Жизнь и судьба Б.Ш. Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с поэтом: сообщения выпускника с презентацией. Чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем, самостоятельная работа в группах: отбор материала по одной из предложенных тем, с последующим обсуждением.	20.04	
88.	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации	22.04	

	нравственные проблемы в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведения по алгоритму заданному учителем, работа в группах: отбор материала для характеристики проблем повести, участие в коллективном диалоге.		
89.	Темы и проблемы современной драматургии. Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством драматурга. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведения по алгоритму заданному учителем, работа в группах: отбор материала для характеристики проблем конфликта, системы образов пьесы, участие в коллективном диалоге.	23.04	
Из литературы народов России (1 час)				
90.	Из литературы народов России. Жизнь и творчество М. Карима.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с поэтом: сообщения выпускника с презентацией. Чтение и обсуждение стихотворений по теме урока по алгоритму, предложенному учителем.	27.04	
Литература конца XX — начала XXI века (3 часа)				
91.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника (краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.	29.04	
92	Литература русского Зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Формирование умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией по теме урока, сообщения выпускника (краткая характеристика произведений этого периода), работа с теоретическим литературоведческим	30.04	

		материалом, работа в группах: (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге.		
93	Классное сочинение проблемного характера по литературе 50 – 90-х годов.	Урок развития речи. Написание сочинения проблемного характера по материалам, подготовленным в домашнем задании.	04.05	
Из зарубежной литературы (7 часов)				
94	Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством драматурга, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании пьесы по алгоритму, заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	06.05	
95	Проблема духовного потенциала личности и его реализации в пьесе Д.Б. Шоу «Пигмалион».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника: краткое содержание с комментарием отдельных эпизодов пьесы, самостоятельная работа по вопросам, групповая работа (составление характеристик главных героев) с последующим обсуждением; участие в коллективном диалоге.	07.05	
96	Жизнь и творчество Т.С. Элиота.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведений (обзорно) по алгоритму, заданному учителем, участие в коллективном диалоге.	11.05	
97	Жизнь и творчество Ф.Г.Лорки.	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома о	13.05	

		содержании произведений (обзорно) по алгоритму, заданному учителем, участие в коллективном диалоге.		
98	Жизнь и творчество Э.М.Хемингуэя. Тема и идея романа «И восходит солнце». Тематика и проблематика романа Э.М.Хемингуэя «Прощай, оружие!».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, работа с презентацией. Сообщения выпускника, подготовленные дома, с анализом отдельных эпизодов по алгоритму, заданному учителем, групповая работа: выделение проблем романа «Прощай, оружие!».	14.05	
99	Жизнь и творчество Э.М.Хемингуэя. Тема и идея романа «И восходит солнце». Тематика и проблематика романа Э.М.Хемингуэя «Прощай, оружие!».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведения по алгоритму заданному учителем, работа в группах: отбор материала для характеристики проблем повести, участие в коллективном диалоге.	18.05	
100	Трагедия и гуманизм повествования в произведении Э.М.Ремарка «Три товарища».	Формирование деятельностных способностей и способностей структурирования и систематизации изучаемого материала. Сообщения выпускника, подготовленные дома о содержании произведения по алгоритму заданному учителем, работа в группах: отбор материала для характеристики проблем повести, участие в коллективном диалоге.	20.05	
Обобщающее повторение (2 часа)				
101	Проблемы и уроки литературы XX века.	Защита проектов по темам курса, предложенных учителем.	21.05	
102	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX – XX веков.	Защита проектов по темам курса, предложенных учителем.	25.05	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бел - А.В.Белов

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1

