

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6
Тел. 8(496)542-93-09

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
 Н.В. Григоренко
«29» августа 2019 г.
приказ № 83 от «29» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
11 «А» класса
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: **Балакина Наталия Сергеевна**

г. Сергиев Посад 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2004 года и разработана на основе:

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 10— 11 классы.

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цели программы:

- формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры,
- приобщение выпускника к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры,
- освоение художественного опыта прошлого и настоящего,
- воспитание художественного вкуса выпускника, повышение уровня их художественного развития.

Задачи программы:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Содержание учебного предмета

Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б.-К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки.

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”.

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин.

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм) А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма.

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения мировой художественной культуры **выпускник должен**

знать/понимать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- формирования необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Виды деятельности выпускника	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Плановые сроки прохождения тем	Фактические сроки (и/или их
------------	------------	---------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------------------

					коррекция)
Художественная культура нового времени. 12 часов.					
1	Художественная культура барокко.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ).	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.	02.09	
2	Архитектура барокко.	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	09.09	
3	Изобразительное искусство барокко.	Работа с текстом живописного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.	16.09	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений Рембрандта.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.	23.09	
5	Музыкальная культура барокко.	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	30.09	
6	Художественная культура	Свободная работа с	Знать художественную	07.10	

	классицизма и рококо.	текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	культуру классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалью.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	14.10	
8.	Изобразительное искусство классицизма.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	21.10	
9.	Изобразительное искусство рококо.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	05.11	
10	Композиторы Венской классической школы.	Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятка из справочного отдела учебника.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	11.11	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр»	18.11	

			Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.		
12	Искусство русского портрета.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.	25.11	
Художественная культура XIX в. 9 часов.					
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. Уметь узнавать изученные произведения.	02.12	
14	Художественная культура романтизма: живопись.	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника.	Знать многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).	09.12	

			Романтизм в русском театре и музыке. Уметь узнавать изученные произведения		
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника.	Знать импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. Уметь узнавать изученные произведения.	16.12	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы.	Описать произведение композитора по памятке.	Знать зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, <i>А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.</i> Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. Уметь узнавать изученные произведения.	23.12	
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	Знать эстетика реализма и натурализм; - художественные принципы реализма. Уметь узнавать изученные произведения.	13.01	
18	Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск	Знать основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье);	20.01	

		необходимой информации на заданную тему.	- натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя); - реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе); - интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье. Уметь узнавать изученные произведения.		
19	Русские художники – передвижники: творчество И.Е.Репина.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать творчество И.Е.Репина. Уметь узнавать изученные произведения.	27.01	
20	Русские художники – передвижники: творчество В.И.Сурикова.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать творчество В.И.Сурикова. Уметь узнавать изученные произведения.	03.02	
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	Описать произведение композитора по памятке.	Знать шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Уметь узнавать изученные произведения.	10.02	
Художественная культура конца XIX - XX в. 13 часов.					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой.	Знать импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства;	17.02	

		Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	- пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог); - русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Уметь узнавать изученные произведения.		
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<u>Знать</u> - художественные принципы модерна и идея синтеза искусств; - модерн в архитектуре и изобразительном искусстве; - национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Уметь узнавать изученные произведения.	25.02	
24	Символ и миф в живописи и музыке.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<u>Знать:</u> -художественные принципы символизма; - символ и аллегория в искусстве; - поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества; - мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира	02.03	

			искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.); - символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Уметь узнавать изученные произведения.		
25	Художественные течения модернизма в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать основные стили и творческие направления искусства XX века. Уметь узнавать изученные произведения	10.03	
26.	Русское изобразительное искусство XX в: абстракционизм.	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда».	Знать абстракционизм В.Кандинского. Уметь узнавать изученные произведения	16.03	
27.	Русское изобразительное искусство XX в: супрематизм.	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда».	Знать супрематизм К.Малевича. Уметь узнавать изученные произведения.	30.03	
28	Архитектура XX в.	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление.	Знать идеи и принципы архитектуры начала XX в. - мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; - архитектурные достижения России; - творчество Ф. О. Шехтеля; - модерн как основа для формирования и развития	06.04	

			архитектуры конструктивизма. Уметь узнавать изученные произведения.		
29	Театральная культура XX в.	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов.	Знать К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства; - эпический театр Б. Брехта. Уметь узнавать изученные произведения.	13.04	
30.	Искусство кинематографа. Братья Люмьеры.	Пользуясь справочной литературой, охарактеризовать некоторые популярные жанры мирового кино.	Знать рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Уметь узнавать изученные произведения братьев Люмьер.	20.04	
31.	Шедевры мирового кинематографа.	Пользуясь справочной литературой, охарактеризовать некоторые популярные жанры мирового кино.	Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли; - рождение звукового кино. Уметь узнавать изученные произведения Ч. Чаплина.	27.04	
32	Музыкальная культура России XX в. Творчество С.В.Рахманинова.	Прослушать некоторые романсы С.В.Рахманинова и поделиться впечатлениями.	Знать творчество С.В.Рахманинова. Уметь узнавать изученные произведения.	06.06	
33	Музыкальная культура России XX в. Творчество С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича.	Прослушать некоторые произведения С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича и поделиться впечатлениями	Знать творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Уметь узнавать изученные произведения.	12.05	

		в небольшом сочинении-эссе.			
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям.	Знать музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Уметь узнавать изученные произведения.	18.05	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 **А.В.Белов**

«28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «28» августа 2019 г.

протокол №1