**«Самая кровная связь»**

Урок по повести В.Г. Распутина

«Прощание с матерой»

Учитель Баулина Е.П.

**Цель урока:**

Познакомить учащихся с произведением В. Распутина, помочь осознать значимость вопросов, над которыми автор приглашает задуматься читателя.

**Задачи**

**Образовательные:**

- учить осмысливать и оценивать литературную контекстовую ситуацию в конкретном произведении, возможность определить “личную”, читательскую, точку зрения на произведение.

**Развивающие**

- развивать у учащихся способность проникнуться авторской идеей воскрешения мира в душе человека, развивать самостоятельность учащихся посредством аналитического прочтения и комментирования, выяснить и аргументировано доказать, важность проблем, поднятых в произведении.

- развивать речь учащихся, умение устанавливать причинно - следственные связи;

**Воспитательные**

- воспитывать чувство уважения к родной земле, к ее истории и народу.

- воспитание чуткого отношения к людям старшего поколения.

 **Эпиграф к уроку:**

 «Я пишу о деревне, потому что я вырос там, она

вскормила меня, и рассказать правду о ней теперь - мой долг».

Перед уроком учащиеся получают домашнее задание: 1)прочитать биографию писателя, 2) групповые задания – подготовить выразительное чтение эпизода, определить его роль в повести, выделить ключевые слова (детали), охарактеризовать их роль в отрывке.

**I этап урока.**

**Вступительное слово учителя.**

**Обозначить проблемные вопросы**

 Об особенностях творчества писателя. Распутин – человек, который считает главными проблемами те, что волнуют его страну и его народ. Свою писательскую задачу он видит в воспитании человеческой души и утверждает, что одна из главных задач литературы – бороться за возвышенное и воспитывать в читателе гражданственность и совесть.

 В своих произведениях писатель размышляет над важнейшими вопросами современности: **зачем живет человек? Как наполнить красотой и добротой душу человека? Чувствует ли всякий ответственность за землю, на которой живёт?**

**- В каких произведениях размышляет над этими вопросами В. Распутин?** («Последний срок», «Деньги для Марии», «Прощание с Матёрой», в очерках и статьях.)

**- Как относится к этим вопросам современный читатель?** (Это вечные вопросы, человек всегда должен соотносить их со своей жизнью.)

**II этап урока.**

**Поиск материала в тексте для ответа на вопросы**

Обсуждение повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Работа проводится на основании выполненных домашних групповых заданий.

**I-ая группа представляет землю, имя которой – Матера…**

**(На доске толкование слова: Матера – матерь.)**

**Чтение эпизода: знакомство с островом.**

***Слушающие получают задание – отметить ключевые выражения в отрывке.*** (…остров в пять километров и на нём – деревня с тем же названием Матёра…, …остров стоит прочно. надежно, **утюгом**…, …лучше этой земли не сыскать – решил тот, кто впервые его увидел…, с макушки острова видим как на ладони Ангару и, **словно причаливший к Матере, другой остров – Подмогу,** на высоком ровном месте видна церквушка, недалеко – старая мельница на протоке, **кладбище и ближе к лесу, у дороги, - царь-дерево, могучий, в три обхвата**, **листвень**…От края до края, от берега до берега хватало в этой земле и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре – всего, отделившись от материка держала она в достатке – не потому ли и называлась громким именем – Матера?.....В ночной час выходит оглядеть свои владения **Хозяин острова** и в окнах ещё не покинутых людьми домов он видит зарницы тяжелых снов-воспоминаний. Кажется, вздыхает сама Матера…)

**Группа, которая готовила чтение, комментирует эпизод,** **отвечая на вопрос домашнего задания: какие приметы на этой земле помогают понять неразрывную связь прошлого с** **настоящим?**

 (Бородатые казаки ставили на Ангаре Иркутский острог, сходились здесь в жестоком бою колчаковцы с партизанами, пришлось организовывать и «коммунию»-колхоз. Как вся страна, послала Матера своих сыновей защищать Родину в годы войны и так же осиротела, не дождавшись многих из них Краткий рассказ о судьбах героинь: Настасья и Дарья.)

**Почему же Матера, имеющая такую богатую событиями историю, вздыхает так тяжело?**

**II-ая группа читает отрывки о сегодняшнем дне Матеры.**

**Последнее лето острова. Ребята комментируют прочитанные небольшие эпизоды**.

 **Задание: отметить роль эпизода в раскрытии основной мысли произведения.**

(Читаются эпизоды о жизни старух, о действиях бригады пожегщиков, приехавшей проводить санитарную зачистку острова:

- **разорение кладбища**,

- **попытка поджечь листвень**,

- **ночной пожар, который не нужно тушить**

Распутин показывает, как тяжело расставаться с родной землей, старается пробудить чувство жалости к старикам, размышляет о времени, о памяти, об испытаниях в жизни человека, ведь именно в них обнажается душа, обнаруживается характер. Не случайно именно об этом трудном для Матеры времени, рассказывает автор. Эпизоды последнего лета острова важны в раскрытии основной идеи произведения: показ нравственного состояния человека и всего общества.

**- Комментарий учителя.**

 Наш великий поэт А.С. Пушкин однажды заметил, что для русского человека любовь к Отечеству – это «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам…», конечно, мы не понимаем это выражение буквально, но оно необычайно ярко вспоминается, когда мы читаем «Прощание с Матерой». Эпизод разорения кладбища особенно задевает читателя. Безусловно, он носит символический характер. Кладбище – это память, это связь времен, это корни жизненного уклада. И ведь разорить пытаются не только кладбище, но и саму землю, а это неизбежно скажется на нравственных основах жизни человека.

 Автор пристально всматривается в лица людей, рассказывает об их жизни на острове, с болью говорит об их переживаниях: нельзя оставить человека без своей избы, без соседей, с которыми не только жил рядом, но и делил все радости и печали, без того поистине святого места, где нашли свое последнее пристанище родители. Нельзя насильственно оборвать его кровную связь с родиной. Но именно это должно произойти по чьей-то воле. Строится ГЭС, это тоже важно, людям необходима электроэнергия, и остров будет затоплен, захоронен под водой, а ведь земля здесь благодатная, она кормила людей веками. Вот и ставит Распутин перед своими читателями вопрос: «Правда на чьей стороне находится?»

 **Задание: письменно в тетрадь выписать мини характеристики тех, кто приехал для очистки острова, опираясь на авторскую интонацию.**

  **III-я группа ребят читает эпизоды. Отъезд Настасьи и Егора, сенокос, прощание Дарьи с** **родной избой.**

Задание при комментировании: **обратить внимание на размышления автора над проблемой – как в этих эпизодах проявляется отношение к дому, к земле, к малой родине.**

Звучит чувство тревоги, неизбежности, несправедливости. Настасья прощается с вещами, как с живыми людьми. **Прием антитезы**: состояние человека и природы. Стоит яркий летний день, все вокруг радуется и торжествует, но тревога, тягостное ожидание беды нарастают. Итог эпизода – смерть Егора – потрясает.

Сенокос. Единение людей в общем труде. Соединение любви и боли в их душах. Деталь –песня - помогает понять состояние людей.

Прощание Дарьи с родной избой. Дарья крепко связана с родной землей, поэтому прощаться с Матерой она начинает с кладбища: здесь её родители. Она «обряжает» родную избу, как веками обряжали крестьяне родных в последний путь. В этом доме её жизнь. Дарье кажется, что изба предчувствует свой исход. Она хочет понять, ради чего живёт человек, для неё правда - в памяти. «У кого нет памяти – нет жизни.»

**III этап урока**

**Задание классу: дать краткие характеристики молодому поколению: Андрею, Павлу,** **Петрухе.**

 (Павел унаследовал от матери внимательное отношение к жизни, ему хотелось бы помочь Матёре, но он чувствует свое бессилие и останавливается на полпути, ему не хватает внутренней силы, твёрдости.

 Андрею хочется всё посмотреть, поучаствовать в строительстве, но он не старается осмысливать жизнь, торопится, для него главное – побольше успеть увидеть, остров ему не дорог, у него нет осознанного чувства дома, поэтому и душа его неспокойна.

Петруха из тех людей, которые легко со всем расстаются, и ко всему относятся бездумно, для них дом и родина там, где легко живется. Дарья же говорит, что жизнь человека не должна быть лёгкой. И за этими словами – сам автор.)

**IV этап урока**

**Итоговый вопрос всему классу:**

**- С каким чувством читатель прощается с Матерой и с повестью В. Распутина? Как понимать конец повести?**

**Составление краткого устного рассуждения с использованием опорных записей, сделанных в ходе урока.**

Автор оставляет за читателем право представить, что будет с главными героями после этого туманного утра. Читателю жаль Дарью, Настасью и, конечно, саму Матёру. Размышляя над вопросами, которые волнуют писателя, читатель делает для себя очень важные выводы:

 нет дороже земли, чем та, на которой стоит твой дом, нет ощущения полноты жизни без родных и близких, без памяти о них и о том, что душа человека жива любовью ко всему, что его окружает.

Человек не один на земле, он на ней не пришелец и не завоеватель, он часть неразрывной цепи, в которой каждое звено связано с предыдущим и следующим, он должен знать что было до него и понимать, что именно он в ответе за то, что будет после него.

Правда для писателя, как и для его героини – в памяти и в совести.

**Составление ассоциограммы по теме урока в тетради..**

**Домашнее задание:** 1) написать сочинение –эссе «Может ли исчезнуть Матера?»

2) составить словарь диалектных слов, объяснить, с какой целью автор использует их в произведении, подобрать пояснения из общеупотребительных слов.

**Самоанализ**

урока литературы в 11 классе по теме: «Самая кровная связь» по повести В.Г. Распутина

 « Прощание с Матёрой».

В классе 27 обучающихся, по составу ребята средних способностей, хорошо работают в группах и индивидуально. Уровень начитанности средний.

 **Цель урока:**

Познакомить учащихся с произведением В. Распутина, помочь осознать значимость вопросов, над которыми автор приглашает задуматься читателя.

Задачи:

**Образовательные:**

- учить осмысливать и оценивать литературную контекстовую ситуацию в конкретном произведении, возможность определить “личную”, читательскую, точку зрения на произведение.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся способность проникнуться авторской идеей воскрешения мира в душе человека, развивать самостоятельность учащихся посредством аналитического прочтения и комментирования, выяснить и аргументировано доказать, важность проблем, поднятых в произведении.

- развивать речь учащихся, умение устанавливать причинно - следственные связи;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство уважения к родной земле, к ее истории и народу.

- воспитание чуткого отношения к людям старшего поколения.

 Начало урока было нацелено на то, чтобы дети сами определили тему и цели урока. Для этого были использованы эпиграф и презентация

 Во время подготовки к уроку учащимся необходимо было обратиться к дополнительной литературе: биографии писателя, истории возникновения повести, к словарным статьям «Толкового словаря» Ожегова, обзорно познакомиться с сутью других произведений писателя, чтобы сравнить, как в них ставились аналогичные нравственные проблемы. Это невольно уч-ся заставило обратиться к личностному опыту, задуматься о том, как бы они сами поступили в данной ситуации. Ребята активно работали по подборке информационного материала.

 Учащиеся разделились на группы, им были предложены вопросы для самостоятельного осмысления, которые должны были рассматриваться на уроке.

Форма обсуждения вопросов групповая и фронтальная, что формировало у уч-ся чувство ответственности за выполнение данной работы, а также способствовало включению эмоциональной сферы личности учащихся.

 Каждая группа анализировала отрывки текста по выбранной теме, готовила выводы в виде тезисов, формулировала вопросы для участников беседы из других групп.

 Все эпизоды ребята комментировали самостоятельно и с помощью учителя.

 В тетради записывали тезисный план урока, составляли характеристики героев.

 Класс работал активно. Работа в группе требует от учащихся умения прислушиваться друг к другу, принимать нужную точку зрения, строить высказывания так, чтобы слушателям все было понятно.

 На протяжении всего урока была представлена презентация, отрывки из фильма о В. Распутине.

 В конце урока была осуществлена рефлексия, где учащиеся попробовали составить ассоциограмму по теме урока.

 Дано домашнее задание творческого и исследовательского характера:

1.написать сочинение –эссе «Может ли исчезнуть Матера?»

2. составить словарь диалектных слов, объяснить, с какой целью автор использует их в произведении, подобрать пояснения из общеупотребительных слов.

.

 Урок достиг своей главной цели: книга В.Распутина расширила жизненный опыт выпускников, помогла осмыслить свои взгляды на мир и свое место в жизни, а так же способствовало переосмыслению своего отношения к Родине, формированию патриотизма.