

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»  
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6  
Тел. 8(496)542-93-09

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №19»  
  
Н.В. Григоренко  
«01» сентября 2020 г.  
приказ № 86 от «01» сентября 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
5 «А», «Б», «В» классов  
на 2020-2021 учебный год**

Составители: **Баулина Елена Петровна,**  
учитель высшей квалификационной категории;  
**Белов Алексей Вячеславович,**  
учитель первой квалификационной категории;  
**Третьякова Екатерина Юрьевна,**  
учитель без категории

г. Сергиев Посад 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2020-2021 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной».

По учебному плану школы на данный предмет отводится 2,5 часа в неделю, 85 часов в год.

**Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России»** реализуется в следующих разделах:

**Устное народное творчество:** Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка с героического содержания.

**Из древнерусской литературы:** «Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**«Из русской литературы 19 века» в темах:** «А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок», «Истоки сюжета. Поэтика сказки», «Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа и сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды», ««Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение вечных нравственных ценностей в рассказе Л.Н. Толстого».

**«Из русской литературы XX века» в темах:** «Д. Кедрин. «Аленушка». А. Прокофьев. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ Родины».

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 5 класса**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

## **Предметные результаты**

### **Обучающийся научится:**

- определять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- устанавливать связь литературных произведений с эпохой их написания, видеть заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- уважать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и формировать своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысливать чтение и адекватно его воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
- *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Книга в жизни человека.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги.

Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

### **Из Древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»

### **Из литературы XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

## **Из литературы XIX века**

### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

**Иван Андреевич Крылов** (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

**В.А. Жуковский**. «Спящая царевна». Слово о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость.

**Александр Сергеевич Пушкин** (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Красота внешняя и внутренняя.

### **Русская литературная сказка 19 века**

**Антоний Погорельский**. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**П.П. Ершов** «Конек-Горбунок». Соединение сказочной ситуации с картинами народного быта. Красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

## **Из литературы XX века**

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1.	Книга в жизни человека.	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>10</b>
1.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1
3.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
4.	«Царевна- лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич.	1
5.	«Царевна- лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка с героического содержания.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.	1
9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	1
10.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (Урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>Из Древнерусской литературы</b>		<b>2</b>
1.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
2.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из русской литературы 18 века</b>		<b>2</b>
1.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. (Урок внеклассного чтения).	1
2.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>38</b>
1.	Жанр басни в мировой литературе. (Урок внеклассного чтения).	1
2.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
3.	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1
4.	И.А. Крылов. Басни. (Урок развития речи). Обобщение изученного о баснях.	1

5.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Слово о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.	
6.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость.	
7.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детстве поэта. Понятие о лирическом послании.	1
8.	А.С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
9.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Красота внешняя и внутренняя.	1
10.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнительная характеристика героев.	1
11.	Истоки сюжета. Поэтика «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».	1
12.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». (Урок развития речи).	1
13.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского А.С. Пушкина.	1
14.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского А.С. Пушкина.	1
15.	А.С. Пушкин. Сказки. (Урок внеклассного чтения). Художественный мир пушкинских сказок.	1
16.	Русская литературная сказка XIX века. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	1
17.	Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
18.	<b>Вн. чт.</b> П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Соединение сказочной ситуации с картинами народного быта. Красочность и яркость языка.	1
19.	<b>Вн. Чт</b> В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1
20.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.	1
21.	«Бородино» - проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках отечества и патриотический пафос стихотворения.	1
22.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Слово о писателе. Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического.	1
23.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике.	1

24.	«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». (Урок внеклассного чтения)	1
25.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ «величавой славянки». Стойкость характера русской женщины.	1
26.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Картины вольной жизни крестьянских детей.	1
27.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	1
28.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее дворни.	1
29.	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия повести.	1
30.	«Муму» - система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1
31.	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1
32.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа и сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
33.	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия и поучительный характер рассказа.	1
34.	«Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение вечных нравственных ценностей в рассказе Л.Н. Толстого.	1
35.	«Кавказский пленник». Подготовка к ответу на проблемный вопрос. Урок развития речи.	1
36.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
37.	А.П. Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.	1
38.	«Хирургия». Урок развития речи. Составление киносценария по рассказу.	1

Из русской литературы XX века		17
1.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Знакомство с Валеком и Марусей.	1
2.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Доброта и сострадание героев. Тыбурций и судья. Портрет как средство характеристики героев.	1
3.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его жителей. Равнодушие жителей к беднякам. Смысл образа старого Януша.	1
4.	«В дурном обществе». Урок развития речи. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	1
5.	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки. Доброта и сострадание.	1
6.	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже.	1
7.	А.А. Платонов. «Никита». Человек и природа. Душевный мир главного героя, его единство с природой. Оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.	1
8.	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.	1
9.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
10.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1
11.	Подготовка к классному сочинению – ответу на проблемный вопрос.	1
12.	Урок развития речи. Контрольное классное сочинение – ответ на проблемный вопрос.	1
13.	Ради жизни на Земле...» Произведения о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной 13войны.	1
14.	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
15.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	1
16.	Саша Черный. «Игорь Робинзон».	1
17.	Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX веков» (тестирование).	1

<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>14</b>
1.	Из зарубежной литературы Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
2.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Жизнь героя на необитаемом острове.	1
3.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
4.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
5.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
6.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что такое красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
7.	Х.-К. Андерсен. Сказки.( Урок внеклассного чтения).	1
8.	Х.-К. Андерсен. Сказки. Урок развития речи.	1
9.	Х.-К. Андерсен. Сказки. Урок развития речи.	
10.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
11.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1
12.	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. (Урок развития речи).	1
13.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Сказание о взрослении подростка.	1
14.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
<b>Итоговый контроль</b>		<b>1</b>
1.	Урок контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>85</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Бел* А.В.Белов

«01» сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «01» сентября 2020 г.

протокол №1

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»**

141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6  
Тел. 8(496)542-93-09



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №19»  
Н.В. Григоренко  
«01» сентября 2020 г.  
приказ №86 от «01» сентября 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
6 «А», «Б», «В» классов  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель: **Краснобаева Ирина Александровна,**  
учитель высшей квалификационной категории;  
**Баулина Елена Петровна,**  
учитель высшей квалификационной категории.

г. Сергиев Посад 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2020-2021 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной».

По учебному плану школы на данный предмет отводится 2.5 часа в неделю, 85 часов в год.

**Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России»** реализуется в следующих разделах:

«**Устное народное творчество**» в темах: «Обрядовый фольклор», «Пословицы и поговорки»,

«**Из древнерусской литературы**» в теме «Русские летописи».

«**Из литературы народов России**» в темах Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.,К.Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 6 класса**

### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

## Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- определять ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- устанавливать связь литературных произведений с эпохой их написания, видеть заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-
- 19художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- уважению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственной интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимать авторскую позицию и формировать своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысливать чтение и адекватно его воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
- *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

А.И. Куприн. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.»; Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1.	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма.	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>4</b>
1.	Обрядовый фольклор.	
2.	Пословицы и поговорки.	1
3.	<b>Вн. чт.</b> Загадки.	1
4.	<b>Р.Р.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>1</b>
1.	Русская летопись. Р/Р	1
<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>1</b>
1.	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>41</b>
<b>Иван Андреевич Крылов</b>		<b>4</b>
1.	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
2.	И.А. Крылов «Листы и корни». Равное участие власти и народа в достижении общественного блага.	1
3.	И.А.Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1
4.	<b>Р.Р.</b> Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>		<b>15</b>
1.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
2.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	
3.	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1
4.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
5.	<b>Р.Р.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
6.	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
7.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
8.	«Дубровский»: история любви.	1
9.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
10.	«Дубровский»: композиция романа.	1
11.	<b>Р.Р.</b> «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	1
12.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1

13.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
14.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
15.	А.С. Пушкин «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>		<b>6</b>
1.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1
2.	Тема красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
3.	Особенности выражения темы одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
4.	М.Ю.Лермонтов. Лирические персонажи стихотворений «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» и их символический характер.	1
5.	<b>Р.Р.</b> М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	1
6.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>		<b>4</b>
1.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
2.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
3.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
4.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
<b>Фёдор Иванович Тютчев</b>		<b>3</b>
1.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	1
2.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
3.	Ф.И.Тютчев Стихотворение «Листья». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>		<b>4</b>
1.	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
2.	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворении А.А. Фета «Ещё майская ночь».	1
3.	Краски и звуки в стихотворении А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
4.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>		<b>2</b>

1.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1
2.	<b>К.Р.</b> Контрольная работа №1 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
<b>Николай Степанович Лесков</b>		<b>3</b>
1.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
2.	Н.С.Лесков«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
3.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведению Н.С.Лескова «Левша».	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>19</b>
<b>Александр Иванович Куприн</b>		<b>2</b>
1.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
2.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		<b>1</b>
1.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
<b>Виктор Петрович Астафьев</b>		<b>3</b>
1.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
2.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
3.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева.	1
<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>		<b>3</b>
1.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
2.	«Уроки французского»: Стойкость главного героя.	1
3.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
<b>Фазиль Искандер</b>		<b>3</b>
1.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
2.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
3.	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>		<b>6</b>

1.	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	1
2.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1
3.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1
4.	Образы и картины стихотворения Рубцова «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1
5.	<b>Р.Р.</b> Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1
6.	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1
<b>Из литературы народов России</b>		<b>1</b>
1.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>16</b>
<b>Мифы народов мира</b>		<b>7</b>
1.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1
2.	Подвиги Геракла: воля богов, ум и отвага героя.	1
3.	<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы.	1
4.	<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе». Жизненные испытания героя.	1
5.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
6.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
7.	<b>Вн. чт.</b> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
<b>Мигель де Сервантес Сааведра</b>		<b>4</b>
1.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
2.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
3.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
4.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
<b>Фридрих Шиллер</b>		<b>1</b>
1.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
<b>Проспер Мериме</b>		<b>2</b>
1.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
2.	Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
<b>Антуан де Сент-Экзюпери</b>		<b>2</b>
1.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
2.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины	1

	в сказке.	
<b>Выявление уровня литературного развития учащихся</b>		<b>2</b>
1.	<b>Р.Р.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий.	1
2.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>85</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Бел* А.В.Белов

«01» сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «01» сентября 2020 г.

протокол №1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»  
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6  
Тел. 8(496)542-93-09

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №19»  
  
Н.В. Григоренко  
«01» сентября 2020 г.  
приказ № 86 от «01» сентября 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
7 «А», «Б», «В» классов  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель: **Третьякова Екатерина Юрьевна,**  
учитель без категории

г. Сергиев Посад 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2020-2021 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной».

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1,5 часа в неделю, 51 час в год.

**Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется в следующих разделах:**

**«Устное народное творчество» в темах:** «Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Понятие о былине. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Своеобразие былины. Поэтичность языка», «Калевала» - карело-финский мифологический эпос».

**«Из древнерусской литературы» в темах:** «Русские летописи «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

**Из русской литературы XX века в теме:** «Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе».

**«Из литературы народов России» в теме:** «Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам и основам жизни».

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 7 класса**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе
- образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
- к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной
- деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные
- способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
- результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и
- в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей
- и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

### Былины.

**Киевский и Новгородский цикл былин.** «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*«Калевала»* – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

### **Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В.Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1749 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»).

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаил Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>

1.	Устное народное творчество. Предания.	1
2.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине.	1
4.	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
5.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый исторический эпос.	1
6.	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>
1.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси.	1
2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>2</b>
1.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1749 года» (отрывок). Понятие о жанре оды.	1
2.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>25</b>
1.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы.	1
2.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	1
3.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции.	1
4.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя	1
5.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
6.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
7.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
8.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
9.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1

10.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
11.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
12.	Р.р. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
13.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
14.	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
15.	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр	1
16.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1
17.	Вн.чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа.	1
18.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
19.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1
20.	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
21.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
22.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
23.	Р.р. Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	1
24.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	1
25.	Вн.чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова.	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>12</b>
1.	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
2.	А. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
3.	А. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
4.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1
5.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
6.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
7.	А.П.Платонов. «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека.	1
8.	Р.р. Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	1

9.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1
10.	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы в рассказе.	1
11.	Вн.чт. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
12.	Письменная контрольная работа. Тестирование по творчеству писателей XX века.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>2</b>
1.	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
2.	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
<b>Обобщение изученного</b>		<b>1</b>
1.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Бел* А.В.Белов

«01» сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «01» сентября 2020 г.

протокол №1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»  
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6  
Тел. 8(496)542-93-09

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №19»  
  
Н.В. Григоренко  
«01» сентября 2020 г.  
приказ №86 от «01» сентября 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
8 «А», «Б» классов  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель: **Краснобаева Ирина Александровна,**  
учитель высшей квалификационной категории;  
**Баулина Елена Петровна,**  
учитель высшей квалификационной категории.

г. Сергиев Посад 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2020 – 2021 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной».

По учебному плану школы на данный предмет отводится 1,5 часа в неделю, 51 час в год.

**Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется в следующих разделах:**

**«ВВЕДЕНИЕ»** в теме: «Русская литература и история».

**«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»** в темах: «Русские народные песни. (Лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр». «Предания как исторический жанр русской народной прозы».

**«ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»** в теме: «Художественные особенности воинской повести и жития («Житие Александра Невского»)».

**«ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»** в теме: «Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии».

**«ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»** в темах:

«И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз» - басня о войне 1812 года»;

«А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой»;

«Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»;

«Николай Семёнович Лесков. Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.

**«ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА»** в темах:

«А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война»;

«Стихи и песни о Великой Отечественной войне».

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 8 класса**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям

народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью;

монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских

ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для

самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать

собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение

к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя

*линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах

*(работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета**

## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  
**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. *«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва» (отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

#### **1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;**

**А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих**

**не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен).XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1.	Русская литература и история.	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>2</b>
1.	Русские народные песни. (Лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.	1
2.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>
1.	Художественные особенности воинской повести и жития («Житие Александра Невского»).	1

2.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>3</b>
1.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
2.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
3.	Р.р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>31</b>
1.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1
2.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1
3.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1
4.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
5.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
6.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
7.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
8.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
9.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
10.	Р.р. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
11.	Основные темы и мотивы стихотворений А.С.Пушкина «19 октября», «Туча».	1
12.	Вн. чт. Тема любви и творчества в стихотворениях А.С.Пушкина ( «К***» и др.)	1
13.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
14.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
15.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1

16.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
17.	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
18.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
19.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
20.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» : образ Хлестакова.	1
21.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
22.	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
23.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
24.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
25.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
26.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
27.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
28.	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
29.	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
30.	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
31.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
32.	Вн. чт. Сюжеты и персонажи рассказов А.П. Чехова («Человек в футляре и другие рассказы»)	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>8</b>
1.	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
2.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
3.	Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
4.	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
5.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	1
6.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1

7.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	1
8.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
9.	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>4</b>
1.	У.Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
2.	Сонет как форма лирической поэзии.	1
3.	Вн. чт. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл поэмы	1
4.	Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Бел* А.В.Белов

«01» сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «01» сентября 2020 г.

протокол №1

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»  
141300, г. Сергиев Посад, ул. Л.Булавина, д.6  
Тел. 8(496)542-93-09**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №19»  
  
Н.В. Григоренко  
«01» сентября 2020 г.  
приказ № 86 от «01» сентября 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
9 «А», «Б» классов  
на 2020-2021 учебный год**

**Составитель: Белов Алексей Вячеславович,  
учитель первой квалификационной категории**

г. Сергиев Посад 2020 г.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- учебного плана на 2020 – 2021 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Сергиева Посада Московской области;
- авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и др. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной» 5 – 9 классы.

По учебному плану школы на данный предмет отводится 2,5 часа в неделю, 85 часов в год.

**Интегрированный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется в следующих разделах:**

**«Введение» в теме:** «Литература и её роль в духовной жизни человека»;

**«Из древнерусской литературы» в темах:** «Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы», «Центральные образы «Слова...», Основная идея и поэтика «Слова...»;

**«Из русской литературы XVIII века» в темах:** «Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителем и судиям»; «Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей»;

**«Из русской литературы XIX века» в темах:** «В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады»; А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва»; «А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого»; «А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»;

**«Из русской литературы XX века» в темах:** «Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»; «М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы»; «Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе к концу 9 класса**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).*

## Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мертвые души»* – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>3</b>
1.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
2.	Центральные образы «Слова...»	1
3.	Основная идея и поэтика «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>10</b>
1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
2.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы оды.	1
3.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.	1
4.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителям и судиям».	1
5.	Г.Р.Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1
6.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1
7.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1

8.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
9.	Н.М Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
10.	Р.Р. Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений).	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>50</b>
1.	Русские поэты первой половины XIX века.	1
2.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии.	1
3.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1
4.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1
5.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
6.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии.	1
7.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
8.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
9.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
11.	Контрольная работа за первую четверть.	1
12.	Контрольная работа за первую четверть.	1
13.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
14.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1

15.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.	1
16.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1
17.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
18.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
19.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
20.	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	1
21.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
22.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
23.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
24.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
25.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем.	1
26.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа.	1
27.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
28.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
29.	Р.р. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
30.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1

31.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
32.	Контрольная работа за вторую четверть.	1
33.	Контрольная работа за вторую четверть.	1
34.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
35.	Р.р. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
36.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
37.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
38.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
39.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
40.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
41.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
42.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
43.	Р.р. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
44.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1

45.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
46.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
47.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
48.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
49.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
50.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Класное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>17 часов</b>
1.	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта.	1
2.	Контрольная работа за третью четверть	1
3.	Контрольная работа за третью четверть	1
4.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.	1
5.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
6.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
7.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Мо13.литва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине и о любви.	1
8.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.	1
9.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».	1
10.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1

11.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
12.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
13.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
14.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	1
15.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
16.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
17.	Контрольная работа за четвертую четверть.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>3 часа</b>
1.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
2.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
3.	И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
<b>Повторение</b>		<b>1</b>
1.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>85</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Бел* А.В.Белов

«01» сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО гуманитарных дисциплин

от «01» сентября 2020 г.

протокол №1

